MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11131766 5

Moszkowski, Moritz
[Spanische Tanze, op. 12.
Selections; arr.]
Spanische

M
1060
M69
OP.12
1910
c.1
MUSI


Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/spanischetnzeop100mosz

gewerte

EDITION PETERS

No. 3252 b.

Moszkowski

Spanische Tänze

Opus 12. Heft II.

Partitur.

(Frank.)



PURCHASED FOR THE

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

FROM THE

HUMANITIES RESEARCH COUNCIL
SPECIAL GRANT

FOR

The Age of Debussy and Mahler:
Romanticism to Modernism

Spanische Tänze

Op. 12.

Original. N°1. C dur. N°4. B dur. N°3. A dur.

componirt von

Moritz Moszkowski.

für Orchester

arrangirt von

Valentin Frank.

Part. M. 8.— netto *Preise ungültig!* **Heft II.** Orch. Stimmen M. 15.— netto

NB. Früher erschienen von **Moritz Moszkowski's Spanischen Tänzen**: N°2. G moll, N°5. D dur (Bolero) für Orchester arrangirt von **Philipp Scharwenka** als **Heft I.**

Aufführungsrecht vorbehalten. Das Abschreiben und Verleihen des Orchestermaterials ist gesetzlich verboten.

Verlag u. Eigenthum für alle Länder. Den Verträgen gemäfs geschützt.

Eingetragen in das Vereins-Archiv. Arrangements vorbehalten. Ent.d Stat. Hall.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hof-Musikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Markgrafenstr. 101.

London, Novello & C°
New York, G. Schirmer.

Wien, Anton Goll.
Zürich, Hug & C°

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C. S. 937. 938.

☞ Die Verlagsverzeichnisse über Werke für Streich- und Militair-Orchester werden gratis versendet.

1884.

Stich der Röder'schen Officin, Leipzig.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Jetzt Verlag von
C. F. Peters, Leipzig

M
1060
M69
op. 12
1895

Dem Königl. Oberkapellmeister

WILH. TAUBERT

hochachtungsvoll gewidmet.

Eine nordische Heerfahrt

(LES VIKINGS)

Trauerspiel-Ouverture

(OUVERTURE TRAGIQUE)

FÜR

grosses Orchester

komponirt von

EMIL HARTMANN.

OP. 25.

Partitur ..... 3 Mk. 60 Pf. netto. | Violine I, II, Viola ... je 80 Pf. netto.
Orchesterstimmen 10 Mk. netto. | Cello u. Bass (zusammen) 1 Mk. netto.

Klavier-Auszug vom Komponisten zu 4 Händen 3 Mk. 80 Pf. ord.

Neues Arrang. zu 4 Händen (F. Brissler) M. 3.– Arrang. zu 2 Händen (Aug. Reinhard) M. 2,50.

Für Harmonium und Klavier eingerichtet von Aug. Reinhard M. 4,–.

Für Infanteriemusik arr. von Moritz Kohlmann, Direktion und Stimmen netto 10 M.

CARL SIMON, BERLIN SW.

Musikverlag.

Markgrafenstr. 101.

Leipzig, Fr. Volckmar.
Wien, Anton Goll.
New York, G. Schirmer.
C.S. 303. 304. 570/71.

Kopenhagen, Wilh. Hansen.
Zürich, Gebr. Hug & Co.
London, Novello & Co.
C.S. 575. 1017. 2167.

Aufführungsrecht vorbehalten.

In demselben Verlage erschienen die „Nordischen Volkstänze" für Orchester und für Klavier.

Copyright 1895 by Carl Simon, Musikverlag.

Ouverture zu 8 Händen, nicht schweres Arrangement von A. Reinhard M. 6. (C.S. 731 II.)

Zu allen Ausgaben Streichquintett-Stimmen M. 4.–.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Stich der Röder'schen Officin, Leipzig.

Warnung.
Das Abschreiben der Stimmen zum Zweck der Aufführung wird als Nachdruck bestraft. Gesetz vom 11. Juni 1870.

Spanische Tänze.

(C dur.)

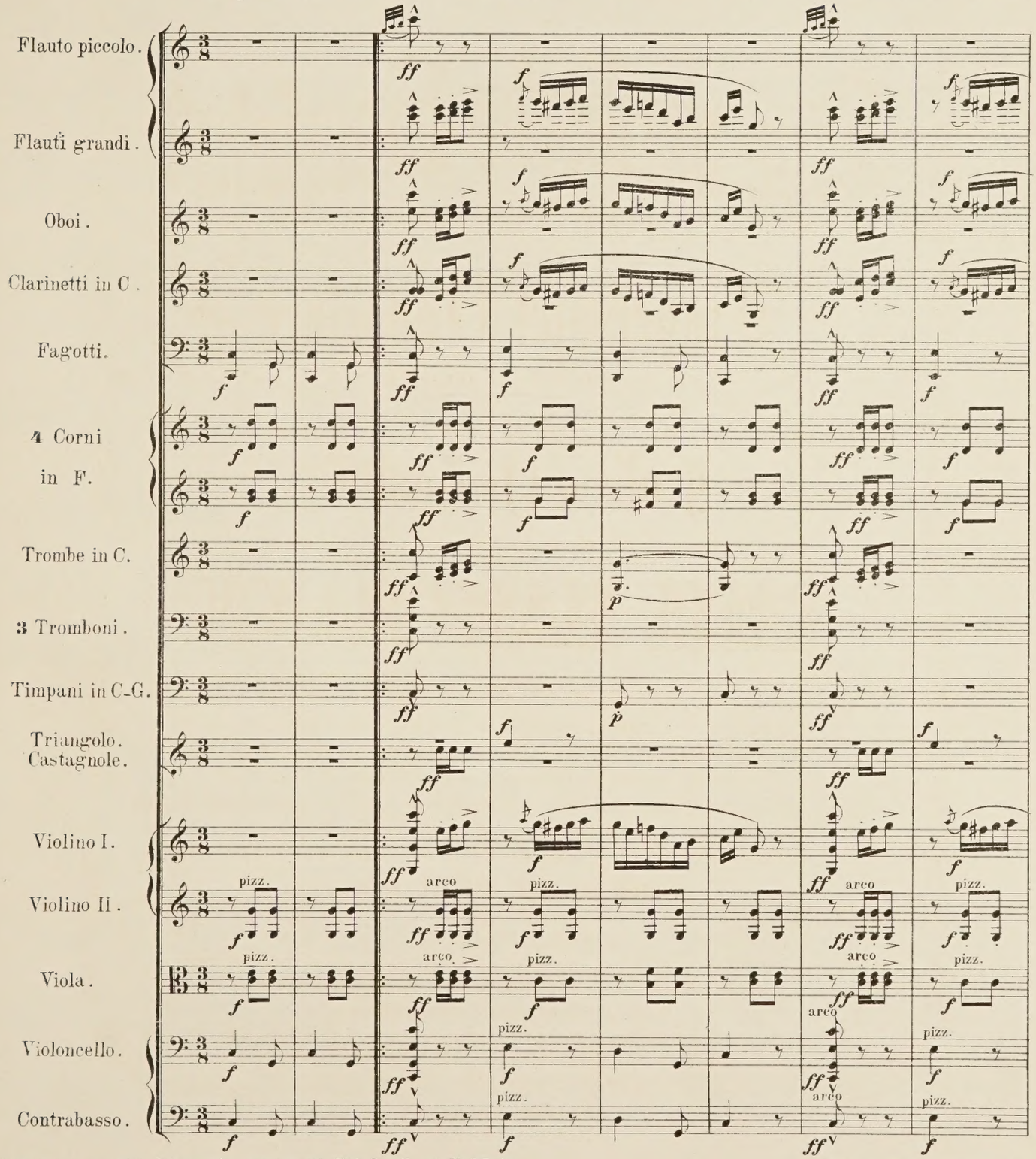
von **Moritz Moszkowsky, Op. 12.**

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Im Programm bitte den Bearbeiter mitzunennen.

für Orchester arrangirt von Valentin Frank.

Allegro brioso. (♩.= 88.) Heft II.*)



*) NB. Heft I, von Phil. Scharwenka gesetzt, enth: №2 G moll und №5 D dur.

Verlag und Eigenthum für alle Länder. Carl Simon. Berlin. W. C. S. 937

Stich und Druck der Roder'schen Officin in Leipzig.

Jede Doublirstimme apart 80 Pf.


1.
a 2
arco
pizz.
cresc.
1.


2.
mf
mf
mf
mf
p
mf
p
p
pizz.
p
p
p
pizz.
p
mf
2.


arco
divisi
arco


mf cresc.
pizz.
arco


mf grazioso
mp espress.
a 2.
arco
simile
cresc.


mf
f
p
dim.


Fag. I.
Fag. II.
SOLO
mp
espr.
mf
p
p
p
p
p
p
p

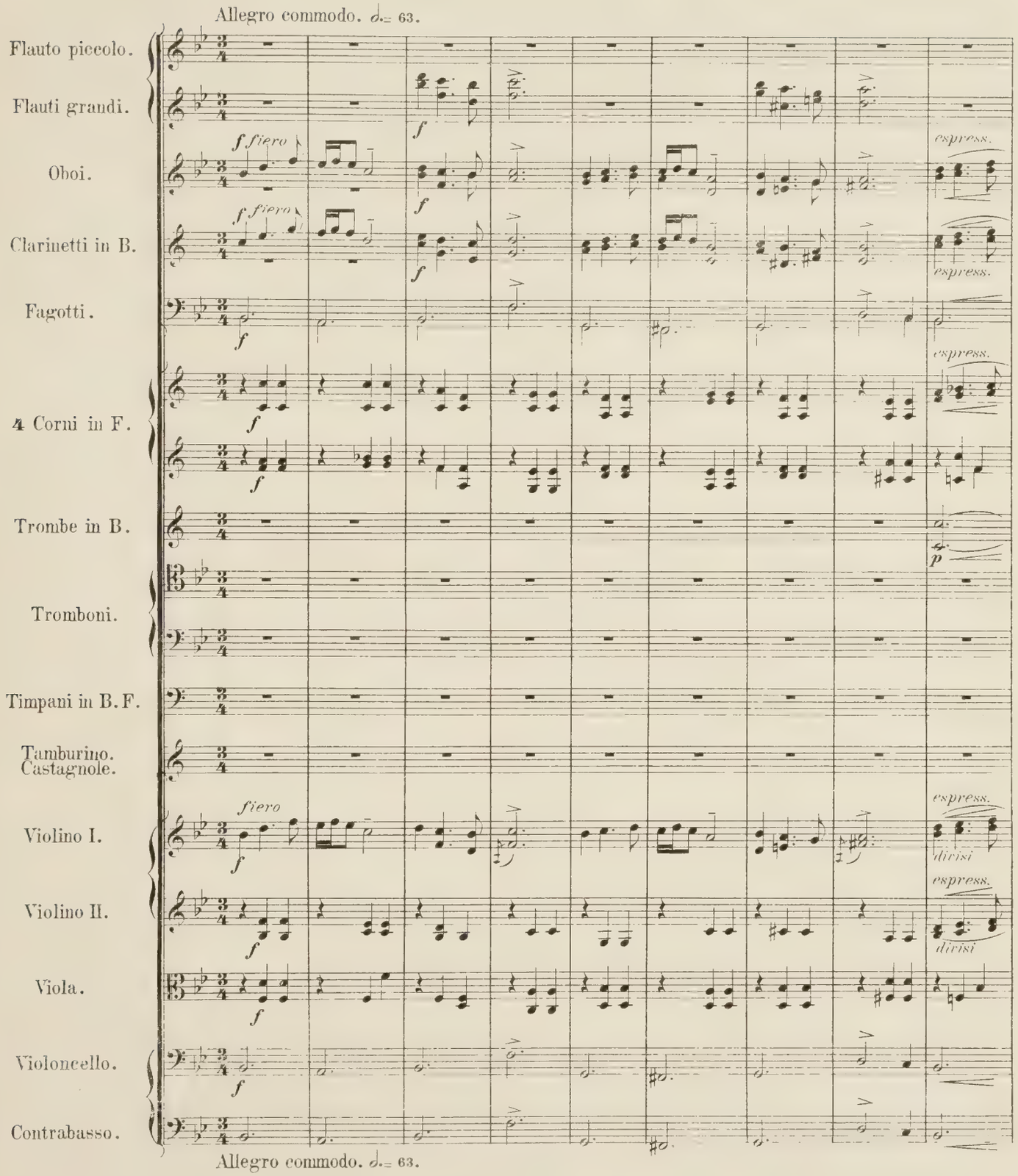

marcato
marcato
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.

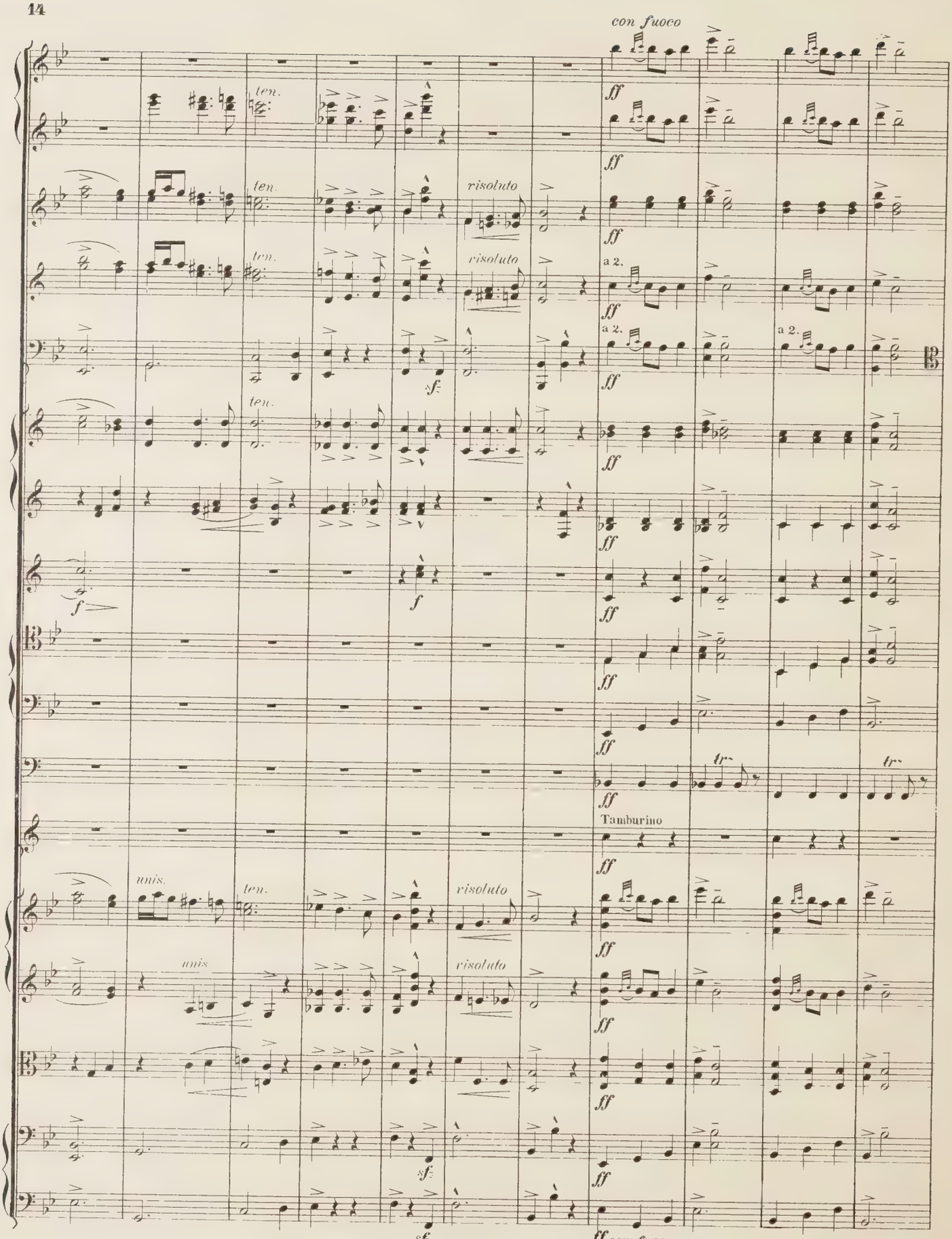

Fag.
a 2.
arco
pizz.
cresc.

Spanische Tänze.

(B dur.)

von **Moritz Moszkowski, Op. 12.**



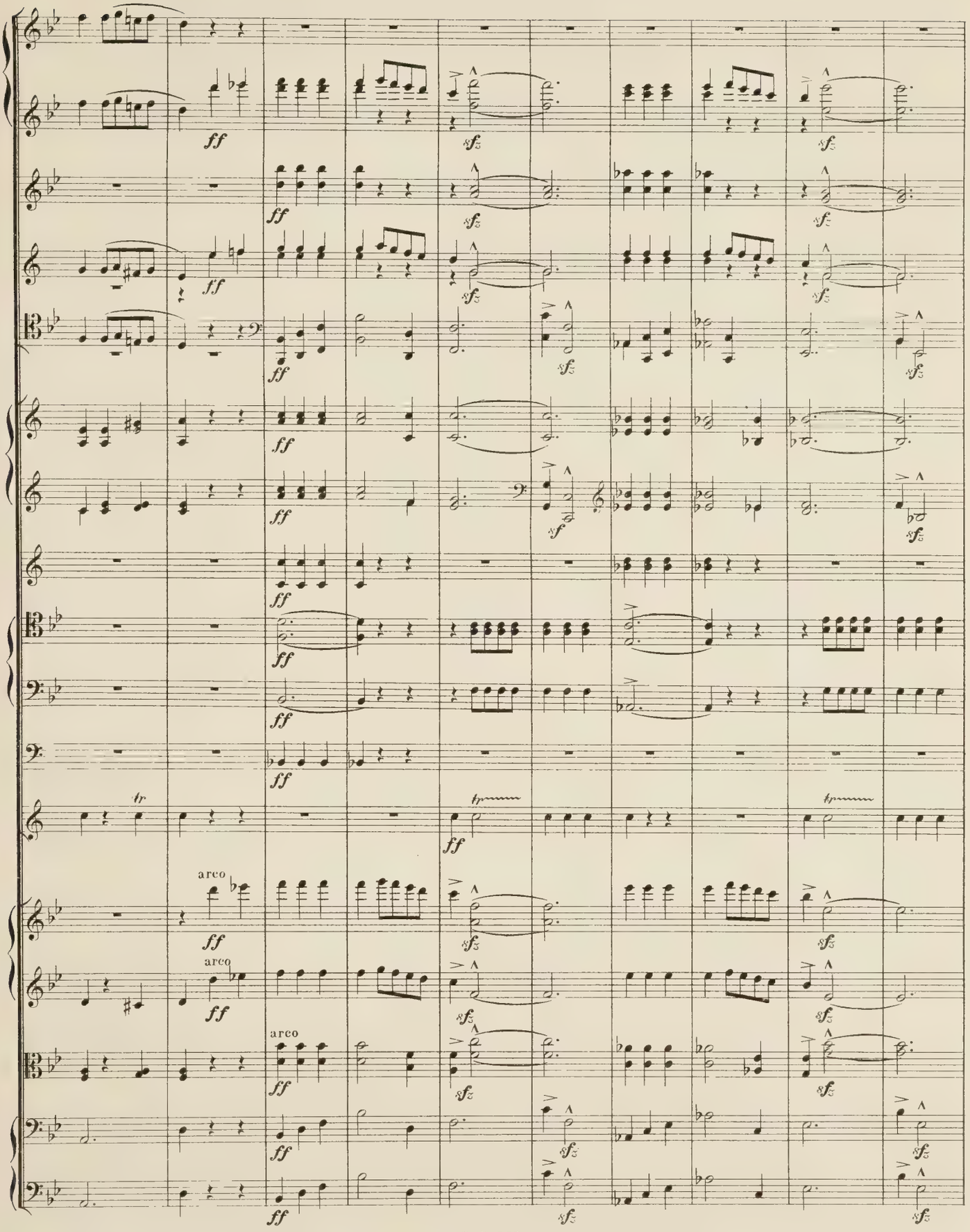

con fuoco
ten.
risoluto
a 2.
Tamburino
unis.
unis
tr
ff
f
sf
ff con fuoco


a 2.
p cantabile
ff
mp
mf cresc.
tr
p cresc.
mf

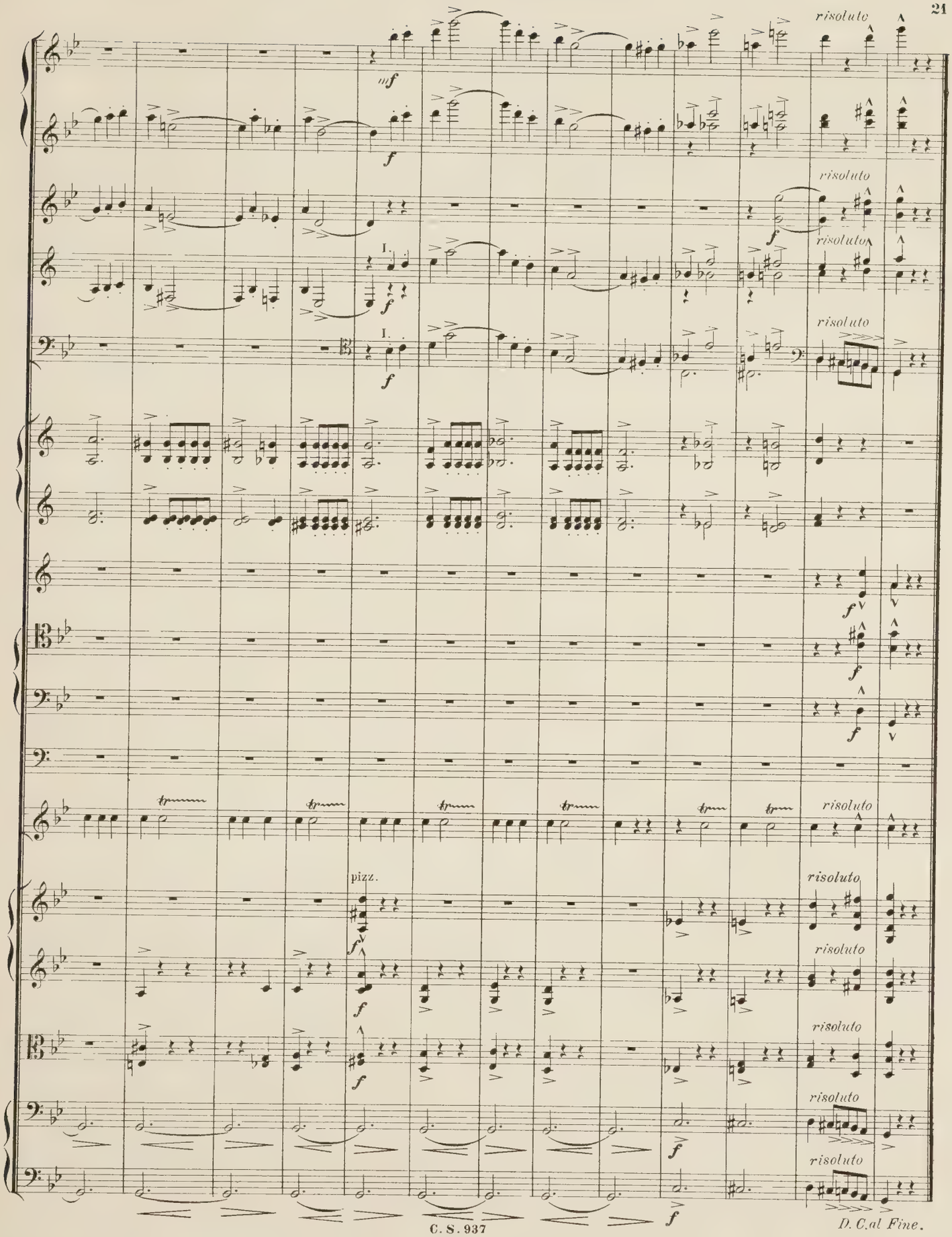

ff
mf
espress.
f
mf cresc.
divisi


Poco più animato.
ff
ten.
risoluto
sfz
I.
II.
f
Castagnole
tr
mf
pizz.
Fine.


mf
f
f
f
tr
pizz.
f
f
f


ff
sfz
sf
tr
arco


I.
f
I.
f
II.
f
sfz
tr
mf
sfz
sf
sfz
pizz.
pizz.
dim.
mf
dim.
mf


risoluto
mf
f
I.
pizz.
D. C. al Fine.

Spanische Tänze.

(A dur)

von Moritz Moszkowski, Op. 12.




a.2
mf
I.
mf
a.2
mf
mf
mf
pp
pp
pp
mf


mf
p
p
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf

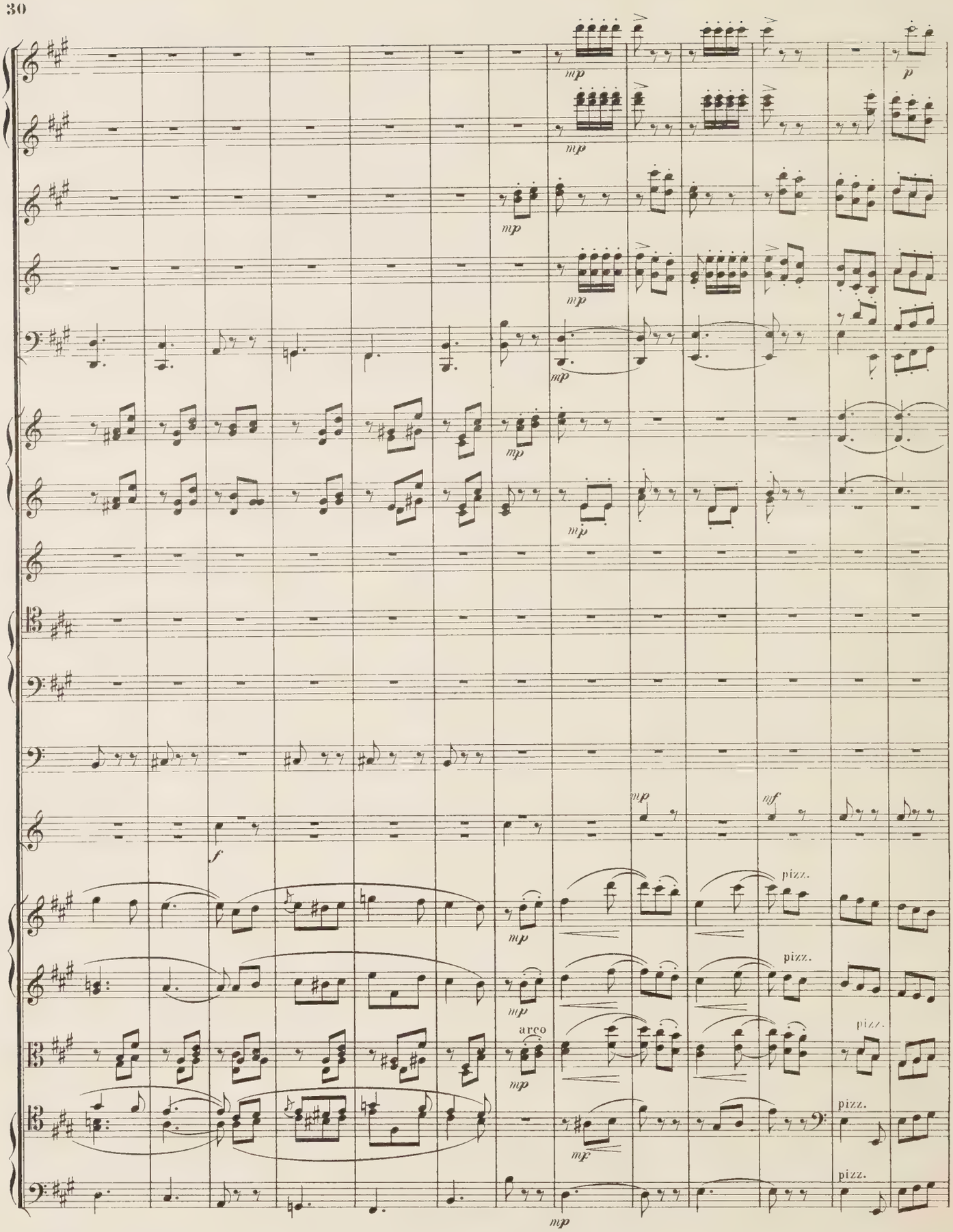

pp
pp
dim.
mf
dim.
pp
pp
p
p
arco
p
arco
p un poco marc. il ritmo
arco
p un poco marc. il ritmo
arco
p un poco marc. il ritmo

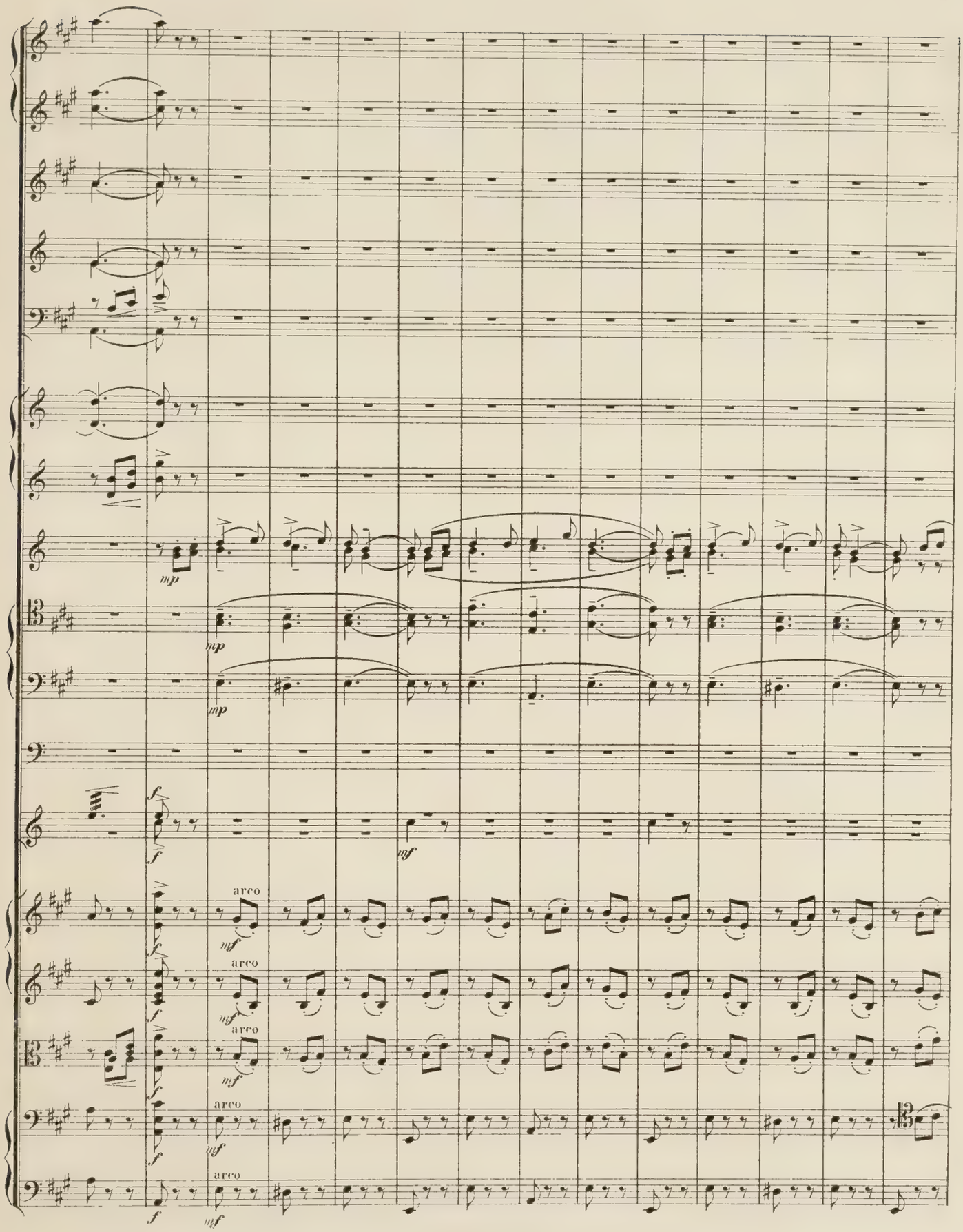

mf
mf
mf
p
mf
mp
p
p
p
pp
pp
pp
p
p
pizz.
p
arco
p
p
p
mf
pizz.
p
p


mf
cresc.
a.2
p
pp
pizz.
arco
poco a


f
mf
ben marcato
Timpani
ma non troppo
arco
poco
ma cantabile
pizz.
div.
sempre marcato
ma cantabile


mp
p
ben marc.
f
f ben marc.
f ma non troppo
f ma cantabile
arco
pizz.
div.
ben marcato


mp
p
mf
f
pizz.
arco


mp
mp
mp
f
f
mf
arco
mf
arco
mf
arco
mf
arco
mf
f
mf


I.
mf
cresc.
div.
pizz.
arco
p


cresc. molto
mp cresc. molto
mp cresc. molto
mp
vf cresc. molto
div.
arco
arco


f
ff
mf
mp
div.


pizz.
pizz.
pizz.


ff
a. 2.
ff
a. 2.
ff
a. 2.
ff
a. 2.
ff
f ben marcato
f ben marcato
f ma non troppo
f ma non troppo
f ma non troppo
f ma non troppo
f
ff
pizz.
f
f


dim.
dim.
arco
mp
arco
p marc. il ritmo
arco
p marc. il ritmo
arco
p marc. il ritmo
sfz
sfz
sfz
pizz.
sfz


a 2.
pizz.
arco
cre - scendo
poco a poco

Più mosso.



Più mosso.

Compositionen

Originale und Arrangements

VON

MORITZ MOSZKOWSKI.

Op. 1. Scherzo in **B dur** für Pianoforte zu 2 Händen. . . . . M. 3. —

Op. 1. dasselbe für Pianoforte zu 4 Händen. arrang. von G. A. PAPENDICK. . . . „ 3,50

Op. 6. Fantaisie-Impromptu F dur für Pianoforte. . . . . „ 3. —

Op. 8. Fünf Walzer für Pianoforte zu 4 Händen. A dur, A moll, E. G. D dur. . . . „ 4,50

Op. 8. dieselben für Pianoforte zu 2 Händen. (ALBERT ULRICH) . . . . . „ 4. —

Op. 12. Spanische Tänze für Pianoforte zu 4 Händen. Heft I. C. G moll, A. . „ 3,50

—— dº . . . . . dº . . . . . dº . . . . . dº . . . . . Heft II. B. D. (Bolero) „ 3,50

Op. 12. Spanische Tänze für Pianoforte zu 2 Händen. (ALBERT ULRICH) Heft I. „ 2,50

—— dº . . . . . dº . . . . . dº . . . . . dº . . . . . (ALBERT ULRICH) Heft II. „ 2. —

—— dieselben in einem Heft mit Buchstaben zur Direktion (c. s. 551.) Komplet „ 4. —

Op. 12. Spanische Tänze für 2 Pianoforte zu 8 Händen. Nº 1 u. 2 —; Nº 3 u. 4 — je „ 4,50

—— dº . . . . . dº . . . . . dº . . . . . dº . . . . Nº 5 (Bolero) . . . „ 3. —

Op. 12. Spanische Tänze für Violine und Piano. (EMIL SAURET) Heft I. (Concert-) „ 4. —

—— dº . . . . . dº . . . . . dº . . . . . (EMIL SAURET) Heft II. (Ausgabe.) „ 3. —

Op. 12. (Nº 2 u. 5.) **Spanische Tänze** für Orchester. (PHIL. SCHARWENKA) Heft I. Part. M. 6. — Stim. „ 10. —

—— (Nº 1. 3. 4.) in C. A. B dur. . . . . dº . . . . (VALENTIN FRANK) Heft II. Part. „ 8. — Stim. „ 15. —

Valse brillante As dur, M. 2,50, **Pianoforte zu 4 Händen** arr. M. 3.00. dº zu 8 Händ. net. „ 3. —

Op. 12. Spanische Tänze für Piano u. Violine, Salon-Ausgabe. (PH. SCHARWENKA). Heft I. „ 3. —

—— dº . . . . dº . . . . . dº . . . . Salon-Ausgabe. (PH. SCHARWENKA). Heft II. „ 2,50

Op. 12. Spanische Tänze für Flöte u. Piano, Salon-Ausgabe. (WILH. POPP). Nº 1. 2. 5. je „ 1,80

Op. 12. dº für zwei Pianos (zwei Spieler) arr. von B. WOLFF. Nº 1/2 M. 4. . Nº 3/4 M. 4. — Nº 5. „ 3. —

Op 12 Spanischer Tanz Nº 1 in C dur für Zither (HÖLZER) M 1,00. dº für 2 Zithern 1,50

Kalkbrenner, Fr. La femme du marin. (Pensée fugitive) pour Piano } revidirt von Moszkowski. M. —,80

Rubinstein, Ant. Deux Mélodies pour Piano. Op. 3, en fa, en si. . . . } revidirt von Moszkowski. „ 1,50

Weber, Carl Maria von, Op. 65. **Aufforderung zum Tanz**, Rondo. . . . . } revidirt von Moszkowski. „ 1, —

Op. 12. Spanische Tänze für Violoncelle u. Piano (HENRIQUES) Nº 1. C dur Nº 2. D moll je 1,80

Op. 12. Spanische Tänze für 2 Violinen, . . . Heft I. M. 2,50. Heft II. M. 2. —

dº dº für 2 Violinen und Piano, . . Heft I. „ 4, —. Heft II. „ 3. —

Zwei Walzer aus Op. 8, Nº 2 A moll — Nº 4 G dur, für **Harmonium u. Pianof.** arr. v. W. SCHNEIDER. à „ 1,20

Verlag u. Eigenthum für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten. Leipzig, F. Volckmar.

CARL SIMON, BERLIN S.W.

Den Verträgen gemäss geschützt Musikverlag. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Markgrafenstr. 101.

Coll. Tit. Zink. Nº 33.

Auslieferung-G. Schirmer. New York. — Brüssel, Breitkopf & Härtel.

EDITION PETERS.

Orchesterwerke

Mahler . . . . . Fünfte Symphonie.
Sinding, Op. 21 Symphonie . . . . . D moll.
Stojowski, Op. 21 Symphonie . . . . D moll.

No.	
	Bach, Joh. Seb.: Sämtliche Orchesterwerke.
	Bach, Carl Ph. Em.: Drei Symphonien.
2901a	**Gluck-Mottl:** Ballett-Suite I.
2901b	— — Ballett-Suite II.
2717	**Goldmark:** Op. 45 Scherzo.
3011	**Grétry-Mottl:** Ballett-Suite.
	Edvard Grieg:
2431	Op. 11 Im Herbst. Konzert-Ouverture.
3096	Op. 19 No. 2 Norweg. Brautzug (Halvorsen).
2538	Op. 35 Norwegische Tänze (Sitt).
2433	Op. 46 Peer Gynt-Suite I.
3094	Op. 51 Romanze mit Variationen.
2662	Op. 55 Peer Gynt-Suite II.
2699	Op. 56 Sigurd Jorsalfar.
2858	Op. 64 Symphonische Tänze.
2927	Op. 68 No. 4 und 5, Zwei lyrische Stücke: (Abend im Hochgebirge, An der Wiege).
3091	Lyrische Suite: (Hirtenknabe, Norwegischer Bauernmarsch, Notturno, Zug der Zwerge).
2914	**Halvorsen:** Vasantasena-Suite.

No.	
3034	**Lully-Mottl:** Ballett-Suite.
3082	**Mahler:** Fünfte Symphonie.
	Moritz Moszkowski:
	Op. 43 No. 1 Cortège.
2751	Op. 51 Fackeltanz.
3088	Op. 65 No. 3 Habanera.
2906	Zwei polnische Volkstänze: (Mazurka und Krakowiak).
2626	Boabdil: Vorspiel.
2627a/b	— Einzugsmarsch und Maurischer Marsch.
2628/30	— Ballettmusik: (Malagueña, Scherzo-Valse, Maurische Fantasia).
	Raff: Tarantelle: (Fischerinnen von Procida).
2966	**Rameau-Mottl:** Ballett-Suite.
2703	**Sinding:** Op. 21 Symphonie D moll.
2869	— Op. 35 Episodes chevaleresques.
3004	**Stojowski:** Op. 21 Symphonie D moll.
	Svendsen: Op. 14 Norweg. Künstler-Karneval.
1034	**Wagner:** Kaisermarsch.

No. 3120. Berlioz-Strauß, Instrumentationslehre
Mit 151 in den Text aufgenommenen Partiturbeispielen.

Nähere Angaben siehe Katalog für Konzert-Musik.

19XVIII

Druck von C. G. Naumann, Leipzig.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1060
M69
OP.12
1910
C.1
MUSI